

# КАРГОПОЛЬСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА



Автор:

Алферова Светлана Юрьевна

СПб, Красносельский район, Прогимназия  
№675 «Талант»

**КАРГОПОЛЬЕ НАХОДИТСЯ ЗА ДРЕМУЧИМИ ЛЕСАМИ  
И НЕПРОХОДИМЫМИ БОЛОТАМИ.....**



Фигурки лепятся из целого куска глины, который  
впитывает в себя тепло рук мастера и дух  
Каргополье

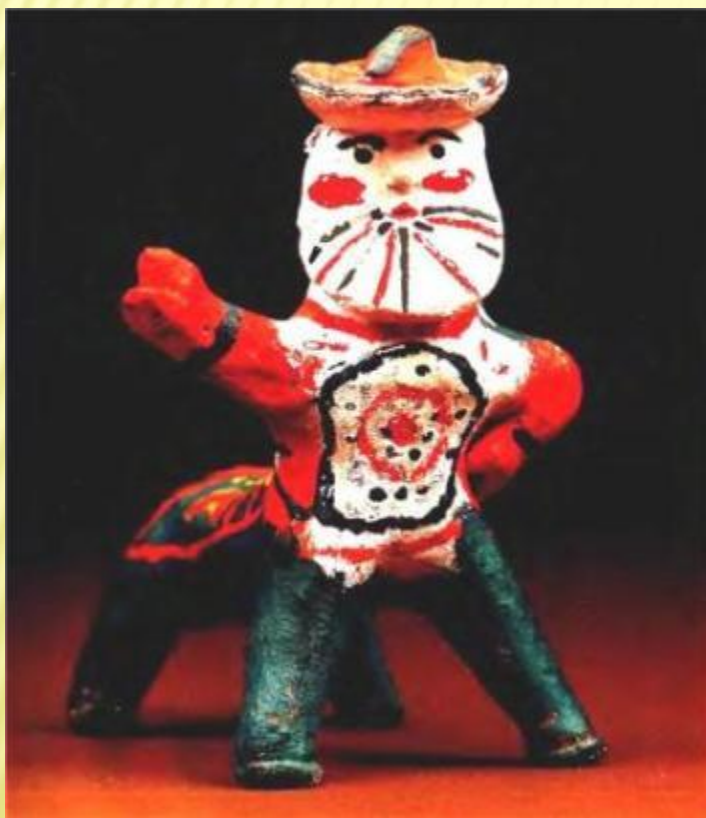




Ульяна Ивановна Бабкина – такая северная бабушка - задворница



Полкан- крестьянский богатырь, образ тихой,  
несокрушимой силы народной  
Разгадка кентавра-  
лубочный богатырь Полкан «божество весеннего солнца»





Птица Сирин



Лошадка тyani-толкай



Эти игрушки – частица сказочного мира



### ЗАНЯТИЕ 3. КАК ЛЕПЯТ ИГРУШКИ

Лепка каргопольской игрушки отличается от лепки дымковской и филимоновской. Главное отличие состоит в том, что фигурки выполняются из одного целого куска глины. Конечно, если глины не хватает, то можно примазывать небольшие кусочки, но лучше этим не злоупотреблять.

Попробуем слепить каргопольского коня.

*Обратить внимание.* В лепке коня участвуют все пальцы. Мастера советуют: тонкие ножки лучше лепить тремя пальцами, голову удобнее четырьмя, а в лепке туловища участвуют все пальцы и ладонь.



1. Заставляем цилиндр мягкой с ладонь. Важно не брать слишком много глины.



2. Затем начинаем постепенно излабить заготовку под крайем указ.



3. Короткая вертикальная часть в дальнейшем превратится в шею и голову коня.



4. Более длинную горизонтальную часть излабает дугой — это будущие туловище нашей фигурки.



5. Стеклой делаем глубокие надрезы с двух сторон горизонтальной дугой.



6. По надрезам формируем передние, задние ноги коня и хвост.



7. На заключительном этапе выглаживаем голову и гриву. Последними формируем ушки. Наш конь готов.



8. Готовую фигурку сушат несколько дней при комнатной температуре. Затем помещают в муфельную печь и только после этого расписывают красками.



# Изображения на каргопольских игрушках.

