

Методическая разработка занятия «Лепка каргопольского коня»

на уроках «Изодеятельности»

для детей младшего школьного возраста

с использованием презентации

учитель: Алферова Светлана Юрьевна



План- конспект занятия

.Тема урока «В мастерской глиняной народной игрушки (лепим каргопольского коня) из природного материала на кружке керамики в 1 классе.

Цель урока.

- Формирование у обучающихся представления об истории возникновения Каргопольской игрушки, знакомство с особенностями этого промысла;
- Совершенствование навыков работы с глиной, лепка игрушки из целого куска;
- Развитие творческого воображения детей.

Задачи урока:

Воспитательные:

- прививать интерес к декоративному изобразительному искусству;
- воспитывать любовь к прекрасному;
- уважение к творческому наследию русских мастеров.

Образовательные:

- познакомить с историей народных промыслов;
- отрабатывать умение лепки игрушки способом из целого куска.

Развивающие:

- развивать навыки лепки из глины;
- развивать эстетического восприятие произведений народного искусства.

Материально-техническое обеспечение.

Для учащихся:

- глина, стеки, шликер.

Для учителя:

- последовательность лепки игрушки из глины
- ноутбук.

Зрительный ряд:

- презентация «лепка каргопольского коня из глины»

План урока

№ п/п	Этап урока	Содержание	Время	Примечание
1.	Организационный	Подготовка материалов и инструментов к уроку	1 мин.	
2.	Введение	Вступительное слово учителя	5 мин.	Презентация
3.	Ознакомление с новым материалом	Изложение нового материала	10 мин.	
4.	Самостоятельная работа	Практическая работа	25 мин.	
5.	Подведение итогов урока	Анализ работ учащихся	3 мин.	
6.	Уборка рабочих мест.		1 мин.	

1. Организационный момент.

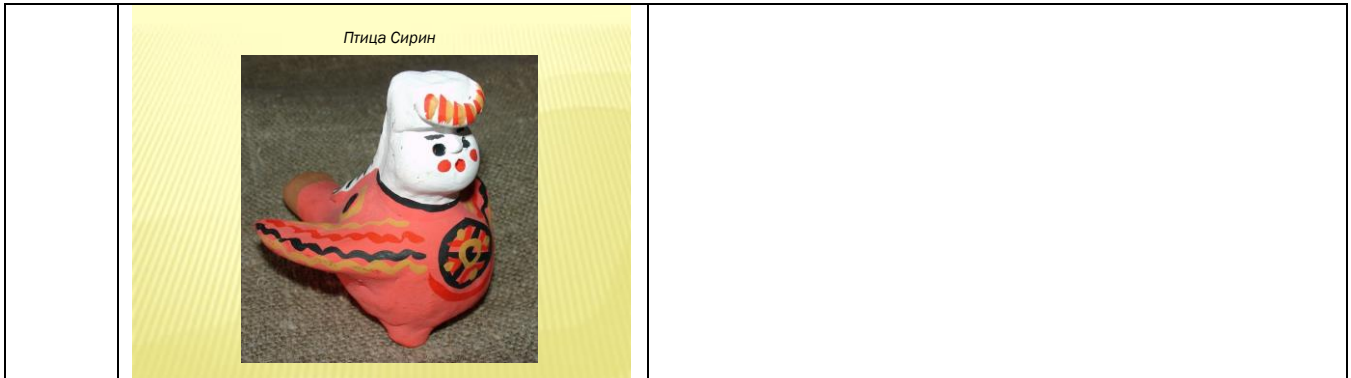
Приветствие, проверка рабочих мест и готовности.

2. Введение

Сегодня тема нашего урока – «Лепка каргопольского коня». Искусство изготовления керамики зародилось на Каргопольской земле ещё в эпоху каменного века. На стоянках Каргопольской неолитической культуры (4 - 3 тыс. до н.э.) найдены обломки глиняной посуды, украшенные ямочно-гребенчатым орнаментом, а также примитивные фигурки, изображающие людей, птиц и животных.

<p>Слайд 1</p>	<p style="text-align: center;">КАРГОПОЛЬСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА</p> 	<p>Истоки традиционного гончарного промысла Каргополя уходят в 11 - 13 века, ко временам славянской колонизации края из Новгородских и Ростово-Суздальских земель.</p>
<p>Слайд 2</p>	<p>КАРГОПОЛЬЕ НАХОДИТСЯ ЗА ДРЕМУЧИМИ ЛЕСАМИ И НЕПРОХОДИМЫМИ БОЛОТАМИ.....</p> 	<p>Каргополье – маленький кусочек земли северной, далеко запрятанный за дремучими лесами и неприступными болотами, - стал одним из тех заповедных мест, где много веков назад родилась и сохранилась до наших дней самобытная русская культура, искусство, ремесла. Жизнь здесь, в далекой северной провинции, по своему укладу всегда отличалась от жизни среднерусских городов большей основательностью и большей свободой. И еще, пожалуй, более тесным единением с природой. Духовная связь с матерью - землей, характерная для крестьянина, здесь, на суровом русском Севере, проявилась, во всей своей силе. Как и все крестьяне, каргопольские гончары пахали землю, растили на ней хлеб, держали скот. И лишь в свободное от сельскохозяйственных работ время садились за гончарный круг. Делали посуду разных размеров, форм. Из остатков глины "стряпали" величавых баб, домашнюю живность, лесное зверье, звонкоголосых уток-свистулк, особо любимых детворой. Свои изделия панфиловские горшечники продавали на местных ярмарках, развозили по ближайшим деревням, продавали их и в Каргополе.</p>
<p>Слайд 3</p>	<p>Фигурки лепятся из целого куска глины, который впитывает в себя тепло рук мастера и дух Каргополье</p> 	<p>Фигурки лепятся из целого куска глины, который впитывает в себя тепло рук мастера и дух Каргополье. Однажды, взяв в руки каргопольскую игрушку, вы вряд ли останетесь к ней равнодушны. В игрушке всегда живет сказка, ее образы претворяются в скромных глиняных поделках, предопределяя сюжет и форму. Мастер-игрушечник ничем не связан в своей фантазии, наряду с традиционными формами он вправе вымышлять. И если попытаться определить, чем каргопольские игрушки отличаются от прославленных дымковских, следует сказать- своей сказочностью.</p>

<p>Слайд 4</p>	<p>Ульяна Ивановна Бабкина – этаякая северная бабушка - задворница</p>  <p>Однажды, взяв в руки игрушку, вы вряд ли останетесь к ней равнодушны.</p> 	<p>Слава народной мастерицы Ульяне Ивановне Бабкиной разошлась по всей стране и за ее пределы. Жила Ульяна Ивановна в маленькой деревеньке Гриневе недалеко от села Печникова по Пудожскому тракту. Избушка мастерицы была ветхой, покосившейся - одинокое старушечье житье. Сама Ульяна Ивановна маленькая, сухонькая, с лицом, как печеное яблоко. Этаякая северная бабушка - задворенка. Но не так проста была Ульяна Ивановна, свойственны ей были и юмор, старческое лукавство, и достоинство народной умельцы.</p>
<p>Слайд 5</p>	<p>Полкан- крестьянский богатырь, образ тихой, несокрушимой силы народной</p>  <p>Разгадка кентавра- лубочный богатырь Полкан «божество весеннего солнца»</p> 	<p>В круге сюжетов каргопольской игрушки отражены три темы: образы животных, людей и сказочные персонажи, полулюди, полуживотные: сирины, русалки, домовые, полканы. Образ Полкана- один из самых интересных в местной игрушке. Это фантастическое существо, полуконь-получеловек, пришедшее из народных легенд и преданий. Полкан- крестьянский богатырь, являющий собой образ тихой несокрушимой силы народной.</p>
<p>Слайд 6</p>	<p>Лошадка тяни-толкай</p> 	<p>"Тяни-толкай" Фигурка тяни-толкая сосостоит из двух коней - черного и белого. Конь - одно из самых почитаемых у славян животных. Белые и рыжие кони считались посланниками тепла, солнечного света и всякого блага, то конь черный несет саму Смерть. Всадник на коне - символ сам по себе многогранный, а тем более всадник на тяни-толкае, олицетворяющий собой постоянную борьбу между светлой и темной сторонами человеческой души</p>



Слайд
7



Игрушка - свистулька



Особенные игрушки – очеловеченные животные. Медведи, барашки, козлы едут в санях, работают в кузнице. У славянских народов "медведко" считается подателем плодородия земли, существовало поверье о связи медвежьего культа с плодородием женщины. После венца молодых встречали в медвежьей шкуре и желали им счастья, богатства и деторождения. Медведь у большинства гончаров - добрый "хозяюшко леса". Он выходит на встречу к людям полным пирогов. Балагур, весело играет на гармошке. Каргопольским глиняным оленям, лосям и баранам ставили на боках большие буро-красные круги, (либо золотили), которые символизировали бесконечный бег солнца. С ними было связано представление о довольстве и благе, а само слово "рогато" значило на Севере жить в изобилии и богатстве. Свистульки-утушки на Каргополье были самыми распространенными и любимыми детворой игрушками. Лепили их к шумным ярмаркам.

Слайд
8



Научись у мастера приемам лепки каргопольской игрушки. Из целого куска глины слепи фигурку лошади. Мастера нарисовали каргопольские узоры - знаки солнца, земли, зерен.

Слайд
9

Изображения на каргопольских игрушках.



Свистульки- утушки на Каргополье были самыми распространенными и любимыми детворой игрушками. Лепили их к шумным ярмаркам. Каждый элемент узора имеет свой смысл, свое значение. Так круги, кольца с крестом внутри – символ Солнца; дуги и скобки – символ Земли, пашни; точки и веточки – символы зерна и ростков. Почему эти символы особенно любили северные мастера?

На севере холодно, всегда ждут прихода весны, Солнца, тепла. Ждут когда снова можно будет сеять и растить хлеб.

Практическая работа

Оборудование:

на столах глина, стеки (палочки с заостренными концами), шликер, тряпочка.

Предлагается учащимся слепить лошадку из целого куска используя приемы мастеров.

Для выполнения работы необходимо решить следующие задачи:

- использовать для вылепливая игрушки прием из целого куска;
- оформление вылепленное изделия декоративными украшениями.

Практическая работа учащихся.

Рефлексия .

Проходит презентация вылепленной игрушки . Каждая группа представляет свою работу; рассказывает, какие узоры будут использованы при украшение коня. Дети

других групп оценивают презентацию по критериям: соответствие, умение «презентовать».

5.Подведение итогов урока.

После завершения работы оформляется выставка работ.

Подводятся итоги урока:

- Что узнали нового?
- Какие приемы лепки использует мастер, создавая свое изделие.

6.Уборка рабочих мест.

Рекомендуемая и используемая литература:

1. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техника, материалы, изделия (Пер. с итал,- Издательство «Ниола- Пресс»), 2006-128с.
2. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.- Ярославль 1998г.- 192с.
3. Шпикалова Т. Я. В мире народного творчества. Москва 1997г
4. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Технология. Уроки творчества. Учебник для 2 класса. Самара 2007г.-112с.