

Государственное бюджетное образовательное учреждение
для детей дошкольного и младшего школьного возраста
прогимназия № 675 Красносельского района
Санкт-Петербурга
«Талант»

Согласовано

Педагогическим Советом
Протоколом №-1
29.08.2014

Утверждено

Директор прогимназии №675

29.08.2014 О.В.Гордеева

Программа
«Музейная педагогика»

(для детей от пяти до семи лет)

Авторы :

Алферова Светлана Юрьевна

учитель изобразительного
искусства

высшей категории

Фофашкова Татьяна Владимировна

учитель изобразительного
искусства

высшей категории

Санкт-Петербург.

2014г.

Пояснительная записка

Развитие музейной педагогики как отрасли педагогического знания определяет необходимость включения музея в учебно-воспитательный процесс.

Неподготовленному зрителю «войти» в мир изобразительного искусства очень сложно. Как показывает практический опыт, чем раньше начинается работа по знакомству ребенка с произведениями изобразительного искусства, тем эффективнее педагогический результат. В дошкольном возрасте невозможно ознакомление детей с историей искусства и художественным анализом памятника, а потому главным является развитие способности восприятия произведения искусства.

На первом этапе приобщения детей к изобразительному искусству решаются следующие педагогические задачи:

- формирование визуальной грамотности: развитие навыков детального рассматривания объекта, выделение главного в изображении, обобщение увиденного;

- введение в основы языка изобразительного искусства;

- развития творческих способностей;

- формирование коммуникативных навыков;

- воспитание зрительской культуры в музее.

Решению названных задач посвящена программа «Музейная педагогика», материал которого построен на основе знаний и методик, накопленных за многие годы развития дошкольной педагогики, а также с учетом существующей музейно-педагогической практики. Являясь парциальной, она сочетается с любой общеразвивающей дошкольной программой (Например, с программами «Детство», «Гармония», одобренными и допущенными Министерством образования РФ.)

Реализация программы «Музейная педагогика» помогает решению следующих педагогических задач дошкольного детства:

- 1) воспитание нравственных качеств личности ребенка: доброты, гуманности, отзывчивости, способности к сопереживанию;
- 2) развитие психофизических качеств: наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей, произвольного внимания, способности ориентироваться в пространстве и временных понятиях;
- 3) знакомство с бытованием некоторых народных промыслов, формирование первоначального понятия «история» через произведения искусств.

Результаты ежегодных психологических обследований показали значительно более высокий уровень общего развития детей, занимающихся по этой программе, относительно стандартных показателей (внимание, память, речь, мышление, словарный запас, творческие способности), что свидетельствует о ее высокой педагогической эффективности.

Организация занятий

В детском саду занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня соответственно возрасту детей:

- в старшей группе: 25- 30 минут;
- в подготовительной группе: 30- 35 минут;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

СТАРШАЯ ГРУППА ДЕТСКОГО САДА

Получит возможность узнать: дети различают виды и жанры изобразительного искусства, виды народно – прикладного искусства (дымковская игрушка, городец, гжель и т.д.); составляют небольшой рассказ по картине того или иного жанра; знают основные три цвета и могут составить остальные цвета радуги, с соблюдением порядка.

уметь: смотреть и видеть произведение художника, понимать его – это значит «пережить» увиденное, оказаться «внутри» живописного полотна, стать своего рода «участником» изображенного события; видеть красоту народной игрушки.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА ДЕТСКОГО САДА

Получит возможность узнать: дети различают виды и жанры изобразительного искусства (картина, портрет, пейзаж, натюрморт, скульптура, памятник, архитектура), имеют представление о содержании скульптуры (мотивы, сюжеты, образы скульптуры); знакомы с именами и произведениями художников- живописцев, отразивших в своем творчестве неповторимые особенности различных времен года; имеют представление об истории и культуре России, с архитектурой и историей Санкт- Петербурга и с историей народных промыслов (Городец, Гжель, Хохлома, Палех и др.).

уметь: дети называют основные и составные цвета, умеют получать их, понимать значения цвета и его выразительности в изображении (рисунке, картине, декоративной росписи); «прочитывать» сюжет изображения; называть вид скульптуры, объясняя свое мнение; видеть красоту народного искусства и глубокую связь с окружающей жизнью

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СТАРШАЯ ГРУППА ДЕТСКОГО САДА

Октябрь – Ноябрь

Дать представление о значении цвета в окружающем мире.

Познакомить детей с понятиями: «основной» и «составной» цвет, «тон» и «оттенок». Научить видеть красоту линий и форм в окружающем мире, в природе. Понимать выразительность линий в изображении. Дать детям общее представление, что такое свет и тень.

Познакомить с жанром живописи – «пейзаж». Развитие способности видеть разнообразные цвета и различать оттенки; эмоционального переживания образа природы в реальной действительности и в живописном пейзаже; развитие способности к восприятию цвета, тона, перспективы.

Опираясь на имеющийся опыт восприятия скульптуры, дать представление о ее разновидностях - садово-парковой, станковой, монументальной. Раскрыть понятия «рельеф» и «круглая» скульптура.

Научить детей видеть красоту народного искусства, особенность которого заключается в непосредственной и глубокой связи с окружающей жизнью, бытом и мироощущением (представлением о мире) крестьянина. Познакомить детей с историей промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель и др.) и некоторыми доступными технологиями народного искусства.

Декабрь – Февраль

Развитие умения воспринимать и различать разнообразные формы предметного мира. Развитие восприятия цвета и фактуры. Научить замечать красоту окружающих предметов. Развитие способности к пониманию содержания натюрморта и навыков видеть композицию, чувствовать ритм.

Расширение представлений о тематическом содержании искусства. Знакомство с исторической картиной предваряется занятиями «Сказка в живописи». Через сказочный образ раскрыть черты национального характера. Помочь почувствовать индивидуальные особенности сказочных образов в картинах В.М.Васнецова и иллюстрациях И.Я. Билибина. Дать детям понятие «графика» и «художника-график». Обратит внимание детей на основные средства графического изображения (штрих, линия, тональное пятно). Знакомить с книжной иллюстрацией на примере иллюстраций В.М.Конашевича, И.Я.Билибина, В.Г.Сутеева, Е.И.Чарушина.

Март – Май

Познакомить с жанром живописи - портрет. Развивать умение видеть эмоциональное состояние окружающих людей. Понимать его, сопереживать. Научить понимать свои чувства, настроения, управлять своими эмоциями. Воспитание понимания красоты человеческих отношений.

Дать детям представление об архитектурных сооружениях и ансамблях города; о красоте и неповторимости главного проспекта города.

Сообщить имена и фамилии архитекторов: Доменико Трезини, Карл Иванович Росси, Франческо Бартоломео Растрелли, Адреян Дмитриевич Захаров, Андрей Никифорович Воронхин.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА ДЕТСКОГО САДА

Октябрь – Ноябрь

Познакомить детей с цветовым кругом, закрепить понятия «основной» и «составной» цвета, «тон», «оттенок». Показать красоту цвета и гармонию цветовых сочетаний в природе. Подвести детей к пониманию значения цвета и его выразительности в изображении (рисунке, картине, декоративной росписи). Продолжать формировать у детей способность к восприятию линии и формы в природе. Подвести их к пониманию формы и линии в искусстве. Закрепить представление о том, что такое «фактура». Подвести детей к пониманию и видению фактуры в произведениях искусства. Сформировать у детей понятия «свет» и «тень». Научить наблюдать, как меняется окружающий мир в зависимости от освещения. Сформировать понимание роли света и тени в произведении искусства. Вспомнить понятие «ритм», помочь почувствовать ритм в окружающем мире и в искусстве.

Декабрь – Февраль

Расширяются представления уже имеющиеся у детей знания о жанровом многообразии картины (пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер и т.д.). Знакомство с именами и отдельными произведениями художников - живописцев, отразивших в своем творчестве неповторимые особенности различных времен года. Научить детей видеть состояние природы в пейзаже.

Развитие способности к пониманию художественного образа в портрете. Дать представление о живописном портрете, на примерах

произведений художников- портретистов показать важность передачи в портрете как внешнего сходства, так и характера изображаемого человека.

Подвести детей к пониманию содержания натюрморта, которое гораздо глубже , чем собственно мотив изображения. Сформировать представление о работе художника - живописца. Показать детям различные изобразительные возможности акварели, гуаши, пастели, масляных красок. Познакомить детей с жанровой картиной, формировать умение «прочитывать» сюжет изображения. Через восприятие произведений искусства дать первое представление об истории и культуре России.

Март – Май

Научить детей видеть и различать индивидуальную графическую манеру известных им художников - иллюстраторов. Продолжать знакомить детей с рисунком, акцентируя внимание на его выразительных особенностях.

Познакомить детей с некоторыми православными праздниками и их содержанием. Дальнейшее знакомство детей с памятниками древнерусской национальной культуры и с библейскими сюжетами.

Продолжить знакомство детей со скульптурой как видом изобразительного искусства, особо подчеркнув ее отличительное свойство-объемность, в связи, с чем отметить роль различных точек зрения и пространственной среды в восприятии скульптуры.

Продолжать знакомить детей с архитектурой и историей Санкт-Петербурга. Формировать грамотное восприятие архитектурных памятников. Познакомить детей с образом старого Петербурга и с городской скульптурой, с некоторыми архитектурными памятниками, а именно- с православными храмами Санкт-Петербурга.

Календарно-тематическое планирование

«Музейная педагогика»

Старшая группа

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия
1	Введение в основы понимания изобразительного искусства.	10	10	
2	Цветоведение «Волшебные краски»	3	1	2
3	Что изображено на картине.	4	4	
4	Графика	2	2	
5	Древнерусское искусство	2	2	
6	Скульптура	3	2	1
7	Народное искусство	4	3	1
8	Блистательный Санкт-Петербург.	2	2	
9	Архитектура	2	2	
	ИТОГО	32	28	32

Подготовительная группа

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия
1	Введение в основы понимания изобразительного искусства.	10	10	
2	Цветоведение «Волшебные краски»	3	1	2
3	Что изображает картина.	5	5	
4	Графика	2	2	
5	Древнерусская живопись	2	2	
6	Скульптура	2	2	
7	Народное искусство	4	3	1
8	Блистательный Санкт-Петербург.	2	2	
9	Архитектура	2	2	
	ИТОГО	32	29	32

СТАРШИЙ К ШКОЛЕ ВОЗРАСТ

№	Темы или разделы программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	<p>Введение в основы понимания изобразительного искусства.</p> <p>Темы.</p> <p>Цвет. Линия и форма. Фактура в природе и изобразительном искусстве. Свет и тень в природе и изобразительном искусстве.</p>	<p>Лекции.</p> <p>Дидактические игры «Разноцветные лоскутки»</p> <p>«Видящие руки»</p>	<p>Слайды, репродукции.</p> <p>Презентации с использованием мультимедийных технологий.</p>	<p>Постоянная экспозиция работ в группе.</p>
2.	<p>Цветоведение «Волшебные краски»</p>	<p>Урок-упражнение.</p> <p>Творческие композиции.</p>	<p>Дидактическое пособие по цветоведению.</p> <p>Материалы: краски, кисточки, палитра.</p>	
3.	<p>Что изображено на картине.</p> <p>Темы. Пейзаж. Портрет. Интерьер. Натюрморт. Историческая картина</p>	<p>Лекции.</p> <p>Дидактические игры «Разноцветные лоскутки»</p> <p>«Видящие руки».</p>	<p>Слайды, репродукции.</p> <p>Презентации с использованием мультимедийных технологий.</p>	
4.	<p>Графика.</p>	<p>«Видящие руки».</p>	<p>Материалы: краски, кисти,</p>	
5.	<p>Древнерусское</p>	<p>«Живая</p>	<p>палитры.</p>	

	искусство.	скульптура» «Узнай и назови» Экскурсии		
6.	Скульптура.			
7.	Народное искусство.			
8.	Блистательный Санкт-Петербург.			
9.	Архитектура.			

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ К ШКОЛЕ ВОЗРАСТ

№	Темы или разделы программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в основы языка изобразительного искусства. Темы. Цвет. Линия и форма. Фактура в природе и изобразительном искусстве. Свет и тень в природе и изобразительном искусстве. Ритм в природе и изобразительном искусстве	Лекции. Дидактические игры «Разноцветные лоскутки» «Видящие руки»	Слайды, репродукции. Презентации с использованием мультимедийных технологий.	Постоянная экспозиция работ в группе.
2.	Цветоведение «Волшебные краски»	Урок-упражнение. Творческие	Дидактическое пособие по цветоведению.	

		композиции.	Материалы: краски, кисточки, палитра.	
3.	Что изображено на картине. Темы. Пейзаж. Портрет. Интерьер. Натюрморт. Жанровая картина Историческая картина. Художник - живописец	Лекции. Дидактические игры «Разноцветные лоскутки»	Слайды, репродукции. Презентации с использованием мультимедийных технологий.	
4.	Графика.	«Видящие руки».	Презентации с использованием мультимедийных технологий.	
5.	Древнерусское искусство.	«Живая скульптура»	Материалы: краски, кисти, палитры.	
6.	Скульптура.	«Узнай и назови»		
7.	Народное искусство.			
8.	Блистательный Санкт-Петербург.	Экскурсии		
9.	Архитектура.			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Презентации с использованием мультимедийных технологий по темам:
 - Виды изобразительного искусства;
 - Народная игрушка;
 - Народные промыслы.
2. Слайды по темам:
 - Скульптура;
 - Народная игрушка;
 - Народные промыслы.
3. Дидактические игры по темам:
 - Цветоведение;
 - Народные промыслы.
4. Наглядно-дидактические пособия:
 - Каргопольская народная игрушка (Издательство «Мозаика-Синтез».123308. Москва, ул. Мневники, д.7,корп.1).
 - Гжель (Издательство «Мозаика-Синтез».123308. Москва, ул. Мневники, д.7,корп.1).
 - Дымковская игрушка (Издательство «Мозаика-Синтез».123308. Москва, ул. Мневники, д.7,корп.1).
 - Филимоновская игрушка (Издательство «Мозаика-Синтез».123308. Москва, ул. Мневники, д.7,корп.1).
 - Игра-лото-поделка «Русский сувенир» ООО «ВикРус» , РОССИЯ, 610004 г.Киров, ул.Ленина,2а

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? О том, как изображают мир живописец, график, скульптор- М.: Сов.художник, 1991.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи.- М.: Искусство, 1977
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи.- 2-е изд., доп.- М.: Искусство, 1984
4. . Н.А.Горяева «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», М.; Просвещение, 2001.
5. О.А.Ботякова и др. «Российский Этнографический музей – детям», С-ПБ.; Детство-пресс, 2001.
6. В.Б.Косминская, Н.Б.Халезова «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей», М.; Просвещение, 1981.
7. Утраченные памятники архитектуры Петербурга- Ленинграда: Каталог выставки (Авт. Сост : и послесл. А.Нелепина).- М.: Правда,1988
8. Н.Н.Алексахин «Голубая сказка»,М.; Народное образование, 1996.
- 9.Каменева Е.О. Какого цвета радуга - М.: Дет. лит.,1984.
10. Мильчик М. И.Как строили города на Руси.- Калининград: Янтарный сказ, 1999.
11. Попова Т.Ф. Беседы о русской скульптуре. – М., 1964.
12. Яхнин Л. Л. Веселое слово Хохлома : (Книжка-картинка: Для дошк. Возраста). – М.: Малыш, 1989.
13. Осокин В.Н. Рассказы о русском пейзаже : (Для ст. возраста). – М.: Дет. лит.,1963
14. Богуславская И. Я. Дымковская игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1988.