

- Защита творческих работ

Особняк Кшесинской

- *София Крецу совместно с Дианой Крецу (Фотографии музея Политической истории России)*
- *Прогимназия 675 «Талант»*
- *Учитель: Мамсурова Т.Н.*

Семья Кшесинских

- Матильда Феликсовна Кшесинская была потомственной "балетной" - она родилась 31 августа 1872 года в театральной семье поляка, танцовщика и оперного певца Феликса Кшесинского и балерины Юлии Долинской в Петербурге.

- Матильда стала последним, тринадцатым ребенком в этой семье и имела ласковое имя - Маля, Малечка. Старшая дочь Феликса Кшесинского, Юлия, танцевала вместе с отцом и часто на фотографиях сегодня ее путают с Матильдой Феликсовной. Балетным стал также и брат Матильды - Иосиф. Вот в такой атмосфере мира театра и росла юная Малечка.

Матильда, Иосиф, Юлия Кшесинские.



Маленькая балерина

- В 8 лет она стала приходящей ученицей в Императорском театральном училище.



- Весной 1890 года после окончания училища она была зачислена в труппу Мариинского театра и в первый же свой сезон станцевала в 22 балетах и 21 опере

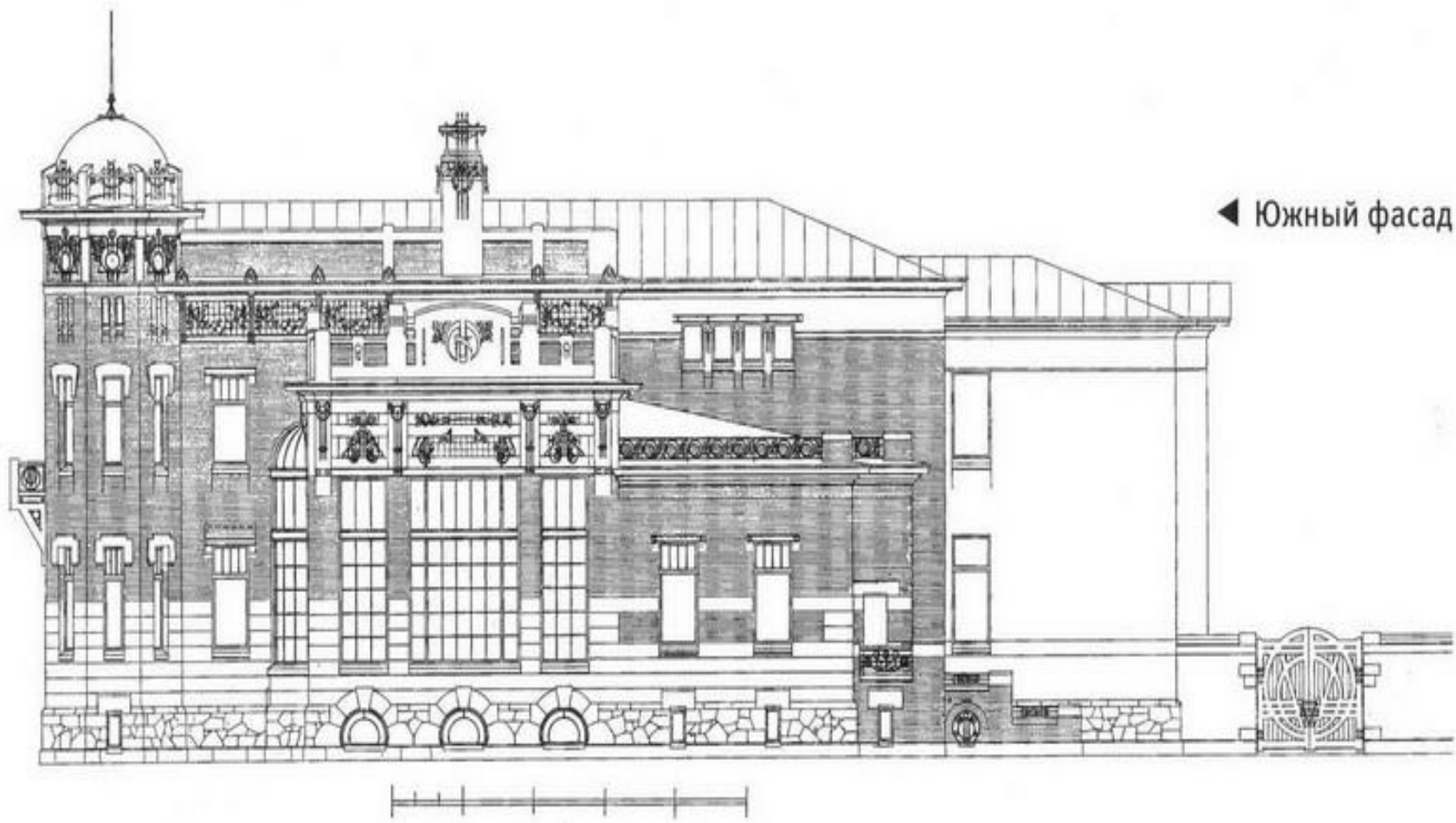


- Она стала примой Мариинского театра и фактически весь репертуар был построен под нее.



Строительство особняка

- Весной 1906 г. Кшесинская покупает участок земли на углу Кронверкского проспекта и Большой Дворянской улицы и заказывает проект дворца архитектору Александру фон Гогену. К концу 1906 г. двухэтажный дворец закончен. Его длина 50, а ширина 33 м.



◀ Южный фасад

- О дворце писали — все было построено и обставлено по желанию и вкусу Кшесинской: зал — в стиле русский ампир, салон — в стиле Людовика XVI, спальня и уборная — в английском стиле и т.д. Стильную мебель поставил известный французский фабрикант Мельцер. Люстры, бра, канделябры и все прочее, вплоть до шпингалетов, было выписано из Парижа. Дом с прилегающим садом — маленький шедевр фантазии Матильды Кшесинской. Был, разумеется, и большой зимний сад





- Вход в особняк и парадная лестница



Белый зал и выход в оранжерею



- М.Кшесинская в интерьере особняка

Революция

- А потом была революция и все пошло прахом. Ее шикарный особняк был разграблен.
- Опустевшее здание было самовольно занято солдатами. Кшесинская предприняла попытки вернуть свою собственность.



- Юнкера на парадной лестнице особняка

- мая 1917 года мировой судья 58-го участка Чистосердов постановил: "Выселить из дома № 2-1 по Б. Дворянской ул. в течение 20 дней" все революционные организации "со всеми проживающими лицами и очистить помещение от их имущества".
- Утром 6 июля 1917 года во время вооруженного конфликта с большевиками правительственные войска заняли здание. После этого особняк был занят самокатным батальоном. Солдаты хозяйничали в особняке, разрушая и растаскивая все, что еще осталось.



Эмиграция

- Сама Кшесинская 13 июля 1917 года навсегда покинула Петроград, отправившись в Кисловодск, где у нее была дача.
- 19 февраля 1920 года она отплыла в Константинополь на итальянском лайнере "Семирамида".
- Затем в Париж. В 1929 году Кшесинская открыла в Париже свою балетную студию, где у нее брали уроки ученики даже из Англии, США, Испании.

- В балетной школе в Париже



- С сыном и мужем в Париже



Особняк без хозяйки

- После Октябрьской революции до 1938 г. в особняке размещались учреждения Петросовета, Институт общественного питания, ленинградское отделение Общества старых большевиков.
- 1938—56 — Музей С. М. Кирова.
- В настоящее время в здании расположен Музей политической истории России

Подарок музею

- В 2000 году племянник Матильды Кшесинской побывал в доме своей тёти и подарил музею 3 фотографии.





- Фото. Матильда Кшесинская, 3 года. Санкт-Петербург, 1875 год. Раскрашено красками. Надпись на обороте сделана отцом Феликсом Кшесинским.



- Фото. Юлия Кшесинская, 8 лет. Санкт-Петербург, 1870 год. Раскрашено красками. Надпись на обороте сделана отцом Феликсом Кшесинским.



- Фото. Иосиф Кшесинский, 6 лет. Санкт-Петербург, 1875 год. Раскрашено красками. Надпись на обороте сделана отцом Феликсом Кшесинским.

